

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Председатель Учебно-методического  
совета факультета государственной  
культурной политики Единак А. Ю.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ЭКСПЕРТИЗА АНТИКВАРИАТА**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**

**38.05.02 Таможенное дело**

**Профиль подготовки/специализация**

**Экспертная деятельность в области охраны культурных ценностей**

**Квалификация (степень) выпускника специалист**

(бакалавр, магистр, специалист)

**Форма обучения очная**

(очная, очно-заочная, заочная)

*РПД адаптирована для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов*

**Раздел 1. Перечень компетенций**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения	Наименование оценочных средств
ПК-4 Способен организовывать производство экспертиз и самостоятельно выполнять исследования объектов по экспертной специальности	ПК-4.1 Планирует, организует и выполняет исследования и испытания объектов  ПК-4.2 Оформляет заключение таможенного эксперта	3-1 Знает порядок производства таможенных экспертиз. 3-2 Знает методы исследований и испытаний объектов по экспертной специальности. У-1 Умеет самостоятельно планировать, организовывать исследования и испытания объектов по экспертной специальности. У-2 Умеет самостоятельно выполнять исследования и испытания объектов по экспертной специальности. В-1. Владеет навыками планирования и , организации исследования и испытания объектов.  3-1 Знает требования к структуре и содержанию заключения таможенного эксперта. У-1 Умеет строить выводы по результатам экспертизы, доказательно отвечать на вопросы, поставленные на разрешение таможенного эксперта, оформлять заключение таможенного эксперта. В-1. Владеет способностью оформлять заключение таможенного эксперта	Задания репродуктивного уровня: Тестовые задания Задания реконструктивного уровня: Выполнение контрольной работы Зачет
ПК-5 Способен самостоятельно выполнять исследования отдельных категорий товаров с целью установления их принадлежности к культурным ценностям.	ПК-5.1.Планирует и проводит исследование археологических, палеонтологических и геологических предметов с целью установления их исторической, научной и культурной ценности.  ПК-5.2.Проводит экспертизу и атрибуцию культурных и исторических ценностей	3-1.Знает место археологических, палеонтологических и геологических ценностей в системе ТВ ВЭД: 3-2Знает терминологию экспертизы археологических, палеонтологических и геологических ценностей; 3-3Знает классификацию археологических, палеонтологических и геологических ценностей ценностей. У-1.Умеет атрибутировать и проводить описание археологических, палеонтологических и геологических ценностей; У-2 Умеет выявлять содержащуюся в археологических, палеонтологических и геологических ценностях историко-культурную и научную ценность. В-1.Владеет методиками установления культурной ценности археологических, палеонтологических и геологических ценностей; В-2 Владеет методикой установления степени редкости археологических, палеонтологических и геологических ценностей; В-3.Владеет принципами классификации различных археологических, палеонтологических и	

		<p>геологических ценностей.</p> <p>3-1.Знает место культурных и исторических ценностей в системе ТВ ВЭД,</p> <p>3-2.Знает терминологию экспертизы культурных ценностей,</p> <p>3-3.Знает классификацию культурных ценностей.</p> <p>У-1.Умеет атрибутировать и проводить описание культурных ценностей,</p> <p>У-2.Умеет выявлять содержащуюся в них историко-культурную ценность, обнаруживать фальсификацию.</p> <p>У-3.Умеет составлять проект экспертного заключения.</p> <p>В-1.Владеет методиками установления характеристики культурной ценности перемещаемых предметов, установления степени их уникальности и редкости,</p> <p>В-2.Владеет принципами классификации исторической, научной и художественной ценности.</p> <p>3-1.Знает место художественных ценностей в системе ТВ ВЭД,</p> <p>3-2.Знает терминологию экспертизы художественных ценностей,</p> <p>3-3.Знает классификацию художественных ценностей.</p> <p>3-4.Знает художественно-выразительные средства живописи, основные законы, техники и приемы живописи, свойства художественных (живописных) материалов, их возможности и эстетические качества.</p> <p>У-1.Умеет определять авторскую принадлежность, степень уникальности и редкости художественных ценностей, идентифицировать и оценивать свойства художественных (живописных) материалов и техник, атрибутировать и проводить описание художественных ценностей, выявлять содержащуюся в них историко-культурную ценность.</p> <p>В-1. Владеет методиками установления культурной ценности предметов искусства и антиквариата, установления степени их редкости и уникальности.</p> <p>В-2.Владеет принципами классификации различных художественных ценностей.</p> <p>В-3.Владеет навыками стилистического анализа произведений живописи.</p> <p>3-1.Знает место нумизматических ценностей в системе ТВ ВЭД,</p>	
	ПК-5.3.Планирует и проводит исследование художественных ценностей с целью установления их исторической, научной, эстетической и культурной ценности		
	Пк-5.4.Планирует и проводит исследование нумизматических ценностей с целью установления их исторической и культурной ценности .		
	ПК-5.5.Планирует и проводит исследование музыкальных инструментов с целью установления их исторической и культурной ценности		
	ПК-5.6.Организует		

	<p>производство и оформление экспертизы гражданского и служебного оружия.</p>	<p>3-2.Знает терминологию нумизматики, историю русской нумизматики X-XXI вв., историю бонистики XVIII-XXI вв., виды и типы монет и бон разных периодов.</p> <p>3-3.Знает классификацию художественных ценностей</p> <p>У-1.Умеет атрибутировать и проводить описание монет и бумажных денежных знаков,</p> <p>У-2. Умеет выявлять содержащуюся в монетах и бумажных денежных знаках историко-культурную ценность.</p> <p>В-1.Владеет методиками установления изображений монет, легенды, установления степени редкости монет и бон,</p> <p>В-2.Владеет принципами классификации различных типов и видов монет и бон.</p> <p>3-1.Знает место музыкальных инструментов в системе ТВ ВЭД;</p> <p>3-2.Знает терминологию экспертизы музыкальных инструментов</p> <p>3-3. Знает виды и классификации музыкальных инструментов.</p> <p>У-1.Умеет атрибутировать и проводить описание музыкальных инструментов;</p> <p>У-2. Умеет выявлять содержащуюся в музыкальном инструменте историко-культурную и научную ценность.</p> <p>В-1.Владеет методиками установления культурной ценности музыкальных инструментов;</p> <p>В-2.Владеет методикой установления авторской принадлежности, степени редкости и уникальности музыкального инструмента;</p> <p>В-3.Владеет принципами классификации различных видов музыкальных инструментов в ТНВЭД..</p> <p>3-1.Знает место оружия в системе ТВ ВЭД</p> <p>3-2.Знает виды оружия, ограничения, установленные на оборот гражданского и служебного оружия.</p> <p>3-3.Знает порядок назначения таможенных экспертиз гражданского и служебного оружия органами и службами РФ.</p> <p>3-4.Знает порядок производства и оформления таможенной экспертизы гражданского и служебного оружия органами и службами РФ.</p> <p>У-1.Умеет распознавать и идентифицировать различные виды гражданского и служебного оружия;</p> <p>У-2.Умеет классифицировать оружие при таможенном контроле в соответствии с ТН ВЭД;</p>	
--	---	--	--

		У-3.У-3. Умеет применять нормативные правовые акты по назначению и производству экспертиз оружия ; В-1.Владеет навыками назначения таможенных экспертиз гражданского и служебного оружия; В-2.Владеет способностью взаимодействовать с экспертными учреждениями и организациями.	
--	--	--	--

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы для опроса:

### **Тестовые задания**

<b>№ п/п</b>	<b>Компетенция (часть компетенции)</b>	<b>Вопрос</b>	<b>Варианты ответов</b>
	<b><i>Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными</i></b>		
1.	ПК-4.1 Планирует, организует и выполняет исследования и испытания объектов	Термином «вариант» обозначается:	- копия художественного произведения, исполненная автором оригинала; - авторское воспроизведение художественной работы с изменениями в решении, жестах, позах, постановке персонажей или предметов, но обязательно предполагающее сходство с оригиналом; - оригинальный предмет, подлинное произведение искусства, служащие образцом для воспроизведения.
2.	ПК-4.2 Оформляет заключение таможенного эксперта	Исследователь, создавший «грамматику художественного языка», положенную в основу разработанного им атрибуционного метода:	- Дж. Морелли; - Б. Бернсон; - <b>Б. Виппер.</b>
3.	ПК-5.1.Планирует и	Выберите народные промыслы,	- гжель

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	проводит исследование археологических, палеонтологических и геологических предметов с целью установления их исторической, научной и культурной ценности.	основанные на Русском севере:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- городецкая роспись</li> <li>- жостовская роспись</li> <li>- <b>мезенская роспись</b></li> <li>- палехская миниатюра</li> <li>- <b>пермогорская роспись</b></li> <li>- федоскинская миниатюра</li> <li>- холуйская миниатюра</li> <li>- хохлома</li> </ul>
4.	ПК-5.3.Планирует и проводит исследование художественных ценностей с целью установления их исторической, научной, эстетической и культурной ценности	Выберите народные промыслы, в основе которых роспись по деревянной основе:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- гжель</li> <li>- <b>городецкая роспись</b></li> <li>- жостовская роспись</li> <li>- <b>мезенская роспись</b></li> <li>- палехская миниатюра</li> <li>- <b>пермогорская роспись</b></li> <li>- федоскинская миниатюра</li> <li>- холуйская миниатюра</li> <li>- <b>хохлома</b></li> </ul>
5.	ПК-5.4.Планирует и проводит исследование нумизматических ценностей с целью установления их исторической и культурной ценности .	Выберите утверждение, относящиеся к понятию «копия»:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- предмет, создаваемый с целью повторения, подражания или замены другого предмета</li> <li>- научно обоснованное восстановление утраченного/руинированного культурного или природного объекта либо его частей</li> <li>- <b>предмет, созданный по образцу памятника</b></li> <li>- предмет, выдаваемый за подлинный (обычно с корыстной целью)</li> <li>- новый предмет, созданный на основе существующего оригинала с нарушением интеллектуальных прав.</li> </ul>
6.	ПК-5.5.Планирует и проводит исследование музыкальных инструментов с целью установления их исторической и культурной ценности	Надпись с именем святого на иконе называется:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сигнатура</li> <li>- <b>контрактур</b></li> <li>- инициал</li> <li>- лобарум</li> <li>- стигматы</li> </ul>
7.	ПК-4.2 Оформляет заключение таможенного эксперта	Съемка иконы в инфракрасном свете позволяет выявить:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Записи авторской живописи</li> <li>- <b>вставки поновительского грунта</b></li> <li>- повреждения защитного покрытия</li> <li>- <b>авторский подготовительный рисунок</b></li> </ul>
8.	ПК-5.1.Планирует и проводит исследование археологических, палеонтологических и геологических предметов с целью установления их	Что такое клеймо?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Клеймо — графическое изображение, наносимое на вещь, животное или товар с целью указания цены</li> <li>- <b>Клеймо — графическое изображение, наносимое на вещь, животное или</b></li> </ul>

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	исторической, научной и культурной ценности.		<b>товар с целью идентификации с владельцем, производителем.</b> - Клеймо — графическое изображение, наносимое на вещь, животное или товар с целью указания материала
9.	ПК-5.3.Планирует и проводит исследование художественных ценностей с целью установления их исторической, научной, эстетической и культурной ценности	В исследовании иконы используется химический анализ:	- грунта - прориси - санкиря - стихаря - левкаса - красочного слоя - олифы
10.	ПК-4.1 Планирует, организует и выполняет исследования и испытания объектов	Что такое атрибуция:	- <b>установление автора, времени и места создания художественного произведения. Опирается на анализ стиля, иконографии, сюжета, техники, на результаты физических и химических исследований и т. д.</b> - научная деятельность музейных сотрудников, соотнесенная с Уставом музея и подтвержденная внутримuseumными документами, направленная на сравнительный анализ предмета (объекта), не принадлежащего собранию данного музея, с музейными предметами из коллекций музея либо с банком эталонов - деятельность музейных сотрудников, направленная на комплексное изучение музейных предметов из собрания данного музея - технико-технологические, историко-генетические и искусствоведческие исследования
11.	Пк-5.4.Планирует и проводит исследование нумизматических ценностей с целью установления их исторической и культурной ценности .	Выберите утверждение, относящиеся к понятию «раритет»:	- первоначальный, подлинный где либо - истинный, оригинальный предмет, первоисточник знаний о природе и обществе, основа фондов музея - предмет, созданный самим мастером - предмет, связанный с определённой эпохой, событием или лицом и т.д. - предмет, ценностное значение которого заключается прежде

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
			<p>всего в его редкости</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предмет, существующий в нескольких экземплярах</li> <li>- единственный в своём роде</li> </ul> <p><b>объект культурного и природного наследия, отличающийся своеобразием и неповторимостью, особой художественной, научной, исторической ценностью</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особо чтимый, исключительный по своей значимости мемориальный предмет</li> <li>- реликвия</li> <li>- предмет, сохранившийся в единственном экземпляре, отражающий типичное явление</li> </ul>
12.	ПК-5.2.Проводит экспертизу и атрибуцию культурных и исторических ценностей	Что такое идентификация?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Идентификация (лат. «отождествлять») – установление художественной ценности</li> <li>- Идентификация (лат. «отождествлять») – установление полного совпадения двух объектов, явлений, понятий; отождествление оригинального произведения искусства с его копии или описанием</li> </ul>
13.	ПК-5.1.Планирует и проводит исследование археологических, палеонтологических и геологических предметов с целью установления их исторической, научной и культурной ценности.	Что включает в себя технико-технологические исследования:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Микроскопический анализ.</b></li> <li>- <b>Исследование в УФ-диапазоне излучения</b></li> <li>- Иконографический анализ</li> <li>- <b>Исследование в ИК-диапазоне излучения</b></li> <li>- <b>Рентгенографический анализ</b></li> <li>- Анализ фактуры живописной поверхности</li> <li>- Стилистический анализ</li> <li>- <b>Анализ химического состава живописных материалов</b></li> </ul>

## 2.2. Задания реконструктивного уровня:

### 2.2.1 Варианты заданий

**Контрольная работа 1.** Проведение пробной письменной научной искусствоведческой атрибуции антикварного предмета, относящегося к области русского или европейского декоративно-прикладного искусства XVIII-пер. пол. XX в.



Цель контрольного задания - закрепить у студентов умение самостоятельного анализа и описания предмета искусства, знание методических подходов к проведению научной искусствоведческой атрибуции предметов декоративно-прикладного искусства, правильное понимание специфики формы и манеры изложения научного атрибуционного материала, привить необходимость обращения к научной профессиональной литературе в поисках аналогов предмета антиквариата и его правильной датировки. Конечный результат – изложение собственных аргументированных выводов в форме письменного документа, имеющего четкую и ясную структуру атрибуционного документа на предмет антиквариата. Для подготовки к данному заданию необходимо самостоятельно найти антикварный предмет декоративно-прикладного искусства для научной атрибуции (как вариант – антикварное учебное пособие, выданное преподавателем), просмотреть материал лекций, изучить опубликованные научные материалы музейных сборников по методике и проблемам экспертизы и атрибуции памятников искусства (даются в списке необходимой к изучению литературы). При написании искусствоведческой атрибуции следует придерживаться образца структуры атрибуционного документа («рыба» атрибуционного исследования), данного на лекциях или готового образца атрибуционного искусствоведческого заключения на предмет декоративно-прикладного искусства, 20 выданного государственными или коммерческими центрами научной экспертизы и атрибуции (образцы документов продемонстрированы на лекциях). Отводится 45 мин.

Примерный вариант ответа на задание № 1: Студентам показывается письменная научная искусствоведческая экспертиза на антикварный предмет декоративно-прикладного искусства XVIII-нач. XX в., выданная музейным лицензированным экспертом или каким-либо центром научной экспертизы и сравнивается ее внешняя форма, структура и манера изложения результатов проведенного исследования с содержанием учебной тренировочной работы, выполненной учащимся по атрибуции старинного объекта. Правильный ответ - объективность и точность мотивированных выводов студента по подлинности вещи, материалу и технике изготовления, месту и времени изготовления, художественной манере (стилю), предполагаемому авторству или принадлежности к художественной школе.

**Контрольная работа 2.** Визуальная искусствоведческая экспресс-атрибуция любого предмета декоративноприкладного антиквариата XVIII-

нач. XX в. (по личному выбору, согласованному с преподавателем; по антикварному предмету, предложенному в качестве учебного пособия преподавателем).

Цель данного задания заключается в практическом усвоении студентами основных приемов визуальной искусствоведческой экспресс-атрибуции предмета декоративноприкладного искусства, в ясном представлении сути и характера визуального исследования вещи - последовательности выявления основных художественных и технико-технологических характеристик вещи, необходимых для ее датировки и определения подлинности/фальсифицированности. В ходе задания, на первом этапе, студентам предлагается самостоятельно выявить в домашнем быту художественную антикварную вещь, затем, на втором этапе, провести на лекции ее визуальную искусствоведческую экспресс-атрибуцию (с показом антикварного предмета или с представлением его на слайде). Экспресс-атрибуция должна содержать развёрнутую искусствоведческую характеристику предмета, его датировку и определение аутентичности заявленному времени (название по функциональному назначению; материал и техники изготовления; имя автора, если оно указано на предмете; стилевые (стилистические) особенности; дата и место создания; определение статуса памятника в соответствии с обще принятой градацией – антикварное, историко-культурное, художественное, коллекционное, музейное значение и др.). На устную визуальную экспресс-атрибуцию предмета декоративно-прикладного искусства отводиться 10-25 мин. в зависимости от сложности атрибутируемой вещи.

Примерный вариант ответа на задание № 2: Правильный ответ - визуально исследуемый антикварный предмет русского или европейского декоративно-прикладного искусства должен быть правильно определен в своей функциональной принадлежности, материале и технике изготовления, художественном стиле/стилистике, времени и месте изготовления, предполагаемом авторстве/художественной школе. Также должно присутствовать ясное представление о его статусе – антикварном, историко-культурном, художественном, коллекционном, музейном, мемориальном и пр.

## **2.4. Промежуточная аттестация**

### **Вопросы к зачету:**

1 Понятия «знаточество», «атрибуция», «экспертиза» и их взаимосвязь.

- 2 Роль справочника «Единый художественный рейтинг» в ценообразовании на предметы искусства
- 3 Экспертная и стоимостная оценка произведений ювелирного искусства. Клейма
- 4 Конъюнктура антикварного рынка
- 5 Имитации, копии, подделки предметов антиквариата, возможности их распознавания в процессе ценообразования.
- 6 Факторы, определяющие цену произведения искусства, дизайна
- 7 Вспомогательные атрибуты и идентификации произведений
- 8 Общественная и культурно-историческая роль атрибуции и экспертизы художественных произведений.
- 9 Из истории знаточества атрибуции. Методы атрибуции.
- 10 Виды и жанры изобразительного искусства.
- 11 Экспертиза как фактор подлинности произведения.
- 12 Подлинник, повторение, копия, подделка.
- 13 Особенности оценки изделий с наличием драгоценных материалов.
- 14 Методы идентификации основных составляющих элементов произведения.
- 15 Техничко-технологические исследование художественных и материальных особенностей произведений.
- 16 Иконографический анализ произведений изобразительного искусства.
- 17 Художественно-стилистический анализ произведений изобразительного искусства.
- 18 Неразрушаемые методы исследования при технико-технологической экспертизе.

## 2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### Оценивание выполнения контрольной работы

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения; 2. Своевременность выполнения; 3. Последовательность и рациональность выполнения;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, нет ошибок.

<i>Хорошо</i>	4. <i>Самостоятельность</i> ; 5. <i>Наличие ошибок</i>	<i>Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.</i>
<i>Удовлетворительно</i>		<i>Задание выполнено не полностью или в общем виде, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно.</i>
<i>Неудовлетворительно</i>		<i>Задание не выполнено.</i>

### **Оценивание выполнения тестов (пример)**

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. <i>Полнота выполнения тестовых заданий;</i> 2. <i>Своевременность выполнения;</i> 3. <i>Правильность ответов на вопросы;</i> 4. <i>Самостоятельность выполнения;</i> 5. <i>и т.д.</i>	<i>Выполнено 90 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</i>
<i>Хорошо</i>		<i>Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</i>
<i>Удовлетворительно</i>		<i>Выполнено 40 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</i>
<i>Неудовлетворительно</i>		<i>Выполнено 20 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</i>

### **Оценивание на зачете**

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Зачтено</i>	1. <i>Полнота изложения</i>	<i>Дан полный, в логической</i>

	<p>теоретического материала;</p> <p>2. Полнота и правильность решения практического задания;</p> <p>3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</p> <p>4. Самостоятельность ответа;</p> <p>5. Культура речи;</p> <p>6. и т.д.</p>	<p>последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».</p> <p>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на хорошем уровне</p> <p>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и</p>
--	--	---

		<p>приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа (не более 2). Контролируемые компетенции сформированы на уровне удовлетворительном</p>
Не зачтено		<p>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Контролируемые компетенции сформированы на низком уровне.</p>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

*Тестирование проводится с помощью автоматизированной программы в ЭИОС.*

*На тестирование отводится 20 минут.*

*Каждый вариант тестовых заданий включает 30 вопросов.*

*За каждый правильный ответ на вопрос дается 1 балл.*

*Перевод баллов в оценку: 25-30 – отлично*

*20-24- хорошо*

*12-19 –удовлетворительно*

*11-0 - неудовлетворительно*

Составитель(и):

Кандидат искусствоведения, доцент Пухначева Е.Ю.